

**REVISTA DIGITAL ART&:  
CINCO ANOS DE TRABALHO PELA EDUCAÇÃO CONTINUADA A  
DISTÂNCIA, PERCURSO E PLANOS PARA O FUTURO**

Jurema Luzia de Freitas Sampaio Ralha<sup>1</sup>

Martha Maria Prata Linhares<sup>2</sup>

Anna Rita Ferreira Araújo<sup>3</sup>

Gisele Torres Martini<sup>4</sup>

**RESUMO**

Este trabalho pretende apresentar os caminhos, desde a criação, desenvolvimento e manutenção, de um projeto colaborativo: A Revista Digital Art&, surgida de um debate numa lista de discussão e mantida, voluntariamente e via Internet, por um grupo de profissionais comprometidos com a causa do Ensino de Arte, é a primeira publicação indexada digital sobre ensino de arte em língua portuguesa do mundo e, atualmente, a única da área no Brasil. O trabalho relata, de forma sintética, os três anos de existência da publicação: das expectativas do grupo de editores, passando pelos problemas enfrentados, as soluções encontradas e, por fim, os planos para os próximos anos.

**ABSTRACT**

This work intends to present the way of creation, development and maintenance of a collaborative project: The Art& Digital Magazine. Appeared of a debate in a discussion group and kept by voluntary work through Internet by a professionals group compromised to the cause of Art Education, the Art& Digital Magazine is the first digital indexed publication on art education in Portuguese language and, currently, the only one of the area in Brazil. The work tells about the three years of existence of the

publication, the expectations of the group of publishers when initiating the same, the faced problems, joined solutions and, finally, the plans for the next years.

## **1. O que é a Revista Digital Art&.**

Uma revista acadêmica temática, semestral, de divulgação e promoção de arte-educação, cultura, formação, comunicação e produção; criada, mantida, administrada e desenvolvida totalmente de forma virtual, por trabalho colaborativo voluntário, que tem como público-alvo professores de arte, estudantes, artistas e pesquisadores. Apresentando, como características editoriais, a publicação na íntegra de textos resultantes de sínteses de trabalhos de pesquisa, relatos de casos, resultantes de projetos aplicados é, ainda, aberta à possibilidade de números monográficos e a contribuições de todas as áreas do conhecimento.

Conta com um expediente fixo de editores de áreas, jornalistas responsáveis, ombudsman e com um conselho editorial sério e de competência comprovada, formado por professores doutores, membros de diversas áreas artísticas e representantes de dezoito instituições de pesquisa de reconhecido mérito.

A Revista Digital Art& tem ISSN 1806-2962 desde seu primeiro número e, desde Junho de 2006, está catalogada e indexada no DOAJ (Directory of Open Access Journals - <http://www.doaj.org>) e caminha para a indexação em outras bases de pesquisa.

## **2. Como surgiu.**

Em 20 de novembro de 2002, na lista de discussão Arte-Educar<sup>1</sup>, o Prof. Dr. Afonso Medeiros, na mensagem de número 14.717, sugeriu:

---

<sup>1</sup> Em 1999 foi criado na Internet um grupo de discussão sobre arte e seu ensino: a lista Arte-Educar. Surgindo como uma tentativa de intercâmbio entre professores a lista tornou-se um espaço para troca de experiências, discussão e produção de artigos e promoção de projetos em conjunto, reforçando a idéia de

*“E por falar nisso, já não estaria na hora de batalharmos por uma publicação na rede?”<sup>2</sup>*

A sugestão foi logo acolhida e apoiada, como pode ser visto nas mensagens que se seguiram. A Prof<sup>a</sup>. Me. Itamar Leal dos Santos foi a primeira a manifestar interesse na mensagem de número 14.921<sup>3</sup>, de 21 de novembro de 2002:

*“Fale um pouco sobre esta publicação... interessante...”*

Seguida pela Profa. Me. Jurema L. F. Sampaio-Ralha (atual editora chefe), em mensagem de número 14.922<sup>4</sup>:

*“Bom, se pretender encabeçar algum projeto nessa área, pode contar comigo, sempre viiu! Aliás, no meu domínio pessoal há espaço p/publicar, já foi me visitar? :-)”*

O assunto foi “esquentando”, a revista tomando forma e, em 27 de janeiro de 2003, o grupo passou a ter “sede própria<sup>5</sup>”, com endereço virtual dedicado exclusivamente aos debates sobre a revista. Foi criada, então, a comunidade de trabalho, uma comunidade de professores *web-based*, de apoio à revista.

A configuração da comunidade deu-se de forma espontânea e se apóia na idéia de que os benefícios de se participar de comunidades virtuais de discussão são:

Travar contato com idéias correntes, lançamentos e eventos no campo de estudo; ter a oportunidade de obter rapidamente respostas de qualidade; conseguir materiais de valor, ou ponteiros para estes

---

que o aprendizado intercultural funciona melhor quando as experiências pessoais e os sentimentos são compartilhados. Disponível em: <<http://br.groups.yahoo.com/group/arte-educar>> Acesso em 23/09/2007.

<sup>2</sup> Disponível em: <<http://br.groups.yahoo.com/group/arte-educar/message/14917>> Acesso em 23/09/2007.

<sup>3</sup> Disponível em: <<http://br.groups.yahoo.com/group/arte-educar/message/14921>> Acesso em 23/09/2007.

<sup>4</sup> Disponível em: <<http://br.groups.yahoo.com/group/arte-educar/message/14922>>

materiais; aprender sobre o meio em si; adquirir o sentimento de fazer parte de uma comunidade de interesse; ter a oportunidade de expressar idéias e sentimentos; ter a oportunidade de intensificar contatos com pessoas e compartilhando interesses similares (ROJO, 2000).

No site são oferecidos diversos serviços de formação continuada: biblioteca, *webmail*, fórum, dicas e projetos, e, no *blog*, ofertas de cursos de atualização. A comunidade atua, também, como meio de capacitação tecnológica e artística de professores de arte, preenchendo lacunas de sua formação como, por exemplo, as dificuldades de manuseio de tecnologias digitais de comunicação, ao permitir que os professores comuniquem-se de vários pontos do país, através de um mecanismo ágil e dinâmico de comunicação e atualização profissional, aproveitando, em larga escala, os recursos educacionais da Internet.

Como demonstração de seu apoio à idéia da revista, a Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Ana Mae Barbosa, referência mundial na área de ensino de arte e criadora da abordagem triangulas de arte/educação, enviou “de presente”, um artigo inédito<sup>6</sup>, de sua autoria, para ser publicado na revista. Ele se chama “*Arte Educação no Brasil: do modernismo ao pós-modernismo*” e foi publicado no número zero da revista, lançado em 15 de outubro de 2003, com a aprovação de todos os membros do grupo. Naturalmente que compreendemos que grande parte de todo o sucesso da Revista Digital Art& vem desse apoio empenhado pela Prof<sup>a</sup>. Ana Mae Barbosa e, desta forma, sempre a consideraremos como “madrinha” da publicação.

### 3. Quem faz

O grupo de trabalho que mantém a Revista Digital Art& é composto por profissionais do ensino de artes que, de forma voluntária, assumiram a tarefa de produzir, gerir e manter a revista por período indeterminado de tempo. Esses

---

<sup>5</sup> Disponível em: <<http://groups.yahoo.com/group/revista-de-arte/messages/1>>

<sup>6</sup> BARBOSA, A.M. *Arte Educação no Brasil: do modernismo ao pós-modernismo*. Disponível em: <<http://www.revista.art.br/artigos.htm>> Acesso em 23/09/2007.

profissionais, distribuídos por várias regiões geográficas, trabalham de forma virtual, em um espaço também virtual destinado aos debates sobre a revista.

Existem três formas distintas de trabalhar pela revista: pertencer ao grupo denominado assembléia (atualmente com 42 membros registrados, que já trocaram mais de mil mensagens, todas arquivadas), pertencer ao conselho (por convite da assembléia), ou pertencer à diretoria, por manifestação voluntária de desejo e aceite da assembléia, por votação aberta.

Uma das primeiras decisões do grupo foi, por eleição direta, a escolha do nome da publicação: Revista Digital Art&. Este é um dos pontos de maior “orgulho” da administração do grupo: todas as decisões são tomadas coletivamente, por votação direta apoiada por dispositivos digitais de controle e acompanhamento de resultados, com total transparência e aberta a todos os membros do grupo.

### 3.1 A Assembléia

Configurada como comunidade virtual, a lista de discussão assume o caráter de assembléia dos membros do grupo. Entendendo o conceito de comunidade virtual sob a ótica de Sampaio-Ralha (2007) que considera “[...] comunidades virtuais como agentes de agregação de valor para e-Learning e/ou EaD [...] possível através do entendimento da diferenciação entre os conceitos de comunidades e sociedades, virtuais ou não [...]” citando Azevedo (2002, apud SAMPAIO-RALHA, 2007):

[...] na sociologia a distinção entre comunidade e sociedade foi um fator fundamental até para o avanço das ciências sociais. Estamos agora voltando ao conceito de comunidade quando falamos de [...] comunidades virtuais de aprendizagem. [...] Comunidades virtuais de aprendizagem colaborativa funcionam na base da colaboração. A regra básica é a reciprocidade. Todos ensinam a todos, todos aprendem com todos.

Para fazer parte do grupo, basta inscrever-se no endereço virtual e iniciar a convivência. Todos os temas tratados no grupo são considerados de conhecimento da assembléia, que é formada pela totalidade dos membros integrantes do grupo de discussão. Assim, todas as decisões passam por conhecimento, debates, e determinação da mesma para serem aplicadas.

### 3.2 A Diretoria

A Diretoria é composta, atualmente, dos seguintes profissionais:

- Prof<sup>ª</sup>. Me. Jurema Luzia de Freitas Sampaio-Ralha - Editora Chefe, editora do *Blog* e Tesoureira;
- Prof<sup>ª</sup>. Me. Anna Rita Ferreira de Araújo - Editora de Projetos e Recursos Didáticos;
- Prof<sup>ª</sup>. Drd. Martha Maria Prata-Linhares - Editora de *Websites* e livros Comentados;
- Prof<sup>ª</sup>. Esp. Gisele Torres Martini - Editora de Sites e Livros Comentados, co-editora de Teatro-Educação e colaboradora do *Blog*;
- Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Isabela Frade – Editora do Espaço “Cultura Popular”;
- Prof. Me. Fabiano Grazioli – co-editor de Teatro-Educação;
- Prof<sup>ª</sup>. Ester Marçal Fér - Editora de Filmes Comentados;
- Prof<sup>ª</sup>. Mercedes Frigola – Editora do Espaço “Trocando Figurinhas”;
- Prof. Mestrando Pio Santana – Editor do Espaço “Fala Professor!”;
- Prof<sup>ª</sup>. Me. Itamar Alves L. Santos - Editora de Eventos Comentados;
- Prof<sup>ª</sup>. Drd. Nuria Pons – Coordenadora de Divulgação e Relações Acadêmicas;
- Prof. Dr. José Afonso Medeiros Sousa – Ombudsman;
- Prof<sup>ª</sup>. Esp. Márcia Moreira Neves - Jornalista Responsável - DRT/RJ 30181/96 e

- Prof<sup>ª</sup>. Esp. Siomar Kohler Ziegler - Jornalista Responsável - DRT/CE 10884/97.

As áreas sob a responsabilidade desta diretoria são:

### **3.2.1 Editoria Geral**

Um editor-chefe é o responsável pela orientação dos editores de áreas, pelo editorial dos números e pelo recebimento e encaminhamento de trabalhos ao Conselho Editorial para avaliação. Toda a comunicação entre autores e conselheiros deve passar pela editoria geral, que também é responsável pela seleção para publicação dos artigos aprovados pelo conselho. Os números temáticos podem contar com editorial especial, de acordo com a necessidade, porém estes assim serão considerados: Especiais, não substituindo o editorial da revista.

Também a editora geral é responsável por: a fixação de prazos de entrega de trabalhos e fechamento das edições; a escolha do tema do período (quando se fizer necessário e apoiada pelos outros editores); os convites ao artista do número (quando houver), que terá seu portfólio apresentado na edição; a apresentação das entrevistas (quando necessárias), que são de responsabilidade das jornalistas, bem como responder e assinar em nome da Revista e autorizar termos de patrocínio e/ou apoio financeiro ao projeto. No devido tempo, será nomeado um tesoureiro, porém, atualmente, o editor chefe assume esta função e as responsabilidades decorrentes desta.

### **3.2.2 Projetos e Recursos Didáticos**

A editora desta área, Prof<sup>ª</sup>. Me. Anna Rita Ferreira de Araújo, é a responsável por estabelecer um canal de comunicação e apresentação de projetos de ensino de arte desenvolvidos e/ou em desenvolvimento em escolas, universidades, instituições culturais, terceiro setor e afins, visando não somente à divulgação dos projetos, como à

discussão e à reflexão sobre a fundamentação e metodologias de ensino-aprendizagem em arte, que tais projetos venham a suscitar nos profissionais e interlocutores da área.

### **3.2.3 Websites Comentados**

Área destinada a apresentar uma seleção de *websites* a serem publicados na Revista, sob a responsabilidade das professoras Dra. Martha Maria Prata Linhares e Esp. Gisele Torres Martini, com a finalidade de proporcionar aos visitantes recursos artísticos e pedagógicos para seu desenvolvimento pessoal e apoio à sua prática profissional como professor de arte.

### **3.2.4 Filmes Comentados**

Caracteriza-se por apresentar resenhas e análises de filmes com importância artística e/ou educacional e disponibilizar informações sobre a produção artístico-cinematográfica, através de entrevistas a realizadores e pensadores do cinema, quando possível, coordenado pela Prof<sup>a</sup>. Ester Marçal Fer.

### **3.2.5 Livros Comentados**

Apresenta comentários sobre livros com importância artística e/ou educacional na área de Arte e suas diversas formas de trabalho e conhecimento. Proporciona aos leitores uma visão crítica sobre as publicações existentes e novos lançamentos na área, com a idéia de auxiliar na elaboração de uma bibliografia consistente e atualizada, nas cinco grandes áreas propostas como foco da Revista. É de responsabilidade das professoras Dra. Martha Maria Prata Linhares e Esp. Gisele Torres Martini.



### 3.2.6 Blog

No *Blog* acontece a agenda cultural, que tem por finalidade divulgar os eventos significativos da área e oferecer informações, acompanhadas de comentários críticos sobre exposições, cursos e eventos na área artística em geral.

De atualização diária, o *blog* traz para a Revista Digital Art& uma maior agilidade na prestação de serviços de divulgação de eventos e cursos na área de ensino de arte. Para divulgar um evento neste espaço, produtores e divulgadores culturais enviam, diretamente à editora chefe, os *press releases* de eventos e cursos, e também são “garimpados” nos sites de instituições culturais e listas de discussão de arte e cultura. Com acesso para toda a diretoria, é de responsabilidade das Professoras Jurema e Gisele, que mantêm a atualização e publicação dos *posts*, com frequência diária.

### 3.3.3 Eventos Comentados

Esta editoria se compromete a dar uma visão de “participante” de um (ou mais) evento de arte. É de responsabilidade da Prof<sup>ª</sup>. Me. Itamar Alves Leal dos Santos. Aceita colaboração de leitores/professores que desejam comentar, positiva ou negativamente eventos a que tenham estado presentes, sob a perspectiva de como estes eventos contribuem, ou não, para a sua prática pedagógica.

É válido lembrar que estes conteúdos não se configuram publicações acadêmicas e são um meio de divulgação e expressão de opiniões de professores sobre os eventos que frequentam, auxiliando aos colegas de profissão na programação de suas próprias atividades de formação e complementação de formação.

### 3.3.4 Espaço “Fala Professor!”

Com o passar do tempo, desde o lançamento do primeiro número, as manifestações dos professores de arte sobre o modo de aplicar os conhecimentos teóricos adquiridos em cursos de formação e extensão, surgiu a idéia do

desenvolvimento desse espaço, como um “lugar” para exibir experiências interessantes da prática diária dos professores de arte.

Para isso o Prof. Mestrando Pio Santana foi convidado a assumir essa editoria, trazendo a sua prática, em um primeiro momento e, também, a prática de professores de Ensino Fundamental e Médio, que desenvolvem trabalhos interessantes em suas escolas.

### **3.3.5 Trocando Figurinhas**

Vinculado à editoria de Projetos e Recursos Didáticos, o Espaço “Trocando Figurinhas” se abre às possibilidades de desenvolvimento de projetos interativo entre professores e estudantes de arte.

Sob a responsabilidade da Profa. Mercedes Frigola, o espaço divulga ações, promove atividades e, principalmente, conta com a possibilidade de ser uma base virtual para debates acerca das tecnologias de comunicação e interação a serviço da educação em arte. Para participar basta entrar em contato com a professora Mercedes, enviando as especificações de seu projeto de trabalho e ela se encarrega de colocar em contato os professores e/ou alunos, com os mesmos interesses colaborativos.

### **3.3.6 Teatro-Educação**

Com estréia prevista para o número 9 da Revista Digital Art& (Abril de 2008), o espaço será destinado à publicação de críticas, comentários e divulgação de espetáculos teatrais e sua relação com a prática pedagógica. Sob a responsabilidade e co-edição do Prof. Me. Fabiano Grazioli e da Profa. Esp. Gisele Torres Martini, o espaço pretende ocupar um lugar na publicação como ferramenta para os professores de arte, no sentido de orientar a utilização e prática do teatro em suas aulas.

### **3.3.7 Banco de Teses e Dissertações**

A idéia de montar um Banco de Teses e Dissertações vem da necessidade de registrarmos, em um único banco de dados, para consulta gratuita, todas as pesquisas em Arte e Arte Educação feitas no Brasil.

O conhecimento é um patrimônio conquistado com perseverança que deve ser preservado por toda humanidade, com cuidado e respeito.

Considerando que trabalhos resultantes de pesquisas de Mestrado, Doutorado e Pós-Doutorado representam a total “paixão” e dedicação de pessoas a um tema, à pesquisa para desvendar o novo, aprimorar algo já conhecido, acrescentar valor a um saber, tornar a vida coletiva melhor, a Prof<sup>a</sup>. Nina Rosa Xavier organiza e coordena a captação de referências desses trabalhos para integrar o banco de dados.

Para as linguagens artísticas e seus profissionais, dispor de um só local onde seja possível consultar todas essas pesquisas, será uma grande e importante conquista. O trabalho é longo, mas prazeroso e um dos desafios nos nossos planos futuros.

### **3.3.8 Coordenação de Divulgação e Relações Acadêmicas**

O espaço Coordenação de Divulgação e Relações Acadêmicas, sob coordenação da Prof<sup>a</sup>. Dra. Nuria Pons, está presente na Revista Digital Art& desde o seu número 04 e traz informações sobre as relações entre a Arte e a Academia; assim como divulgações sobre assuntos acadêmicos de interesse dos pesquisadores (titulações, qualificações, indexações etc.) e reflexões sobre a Grande Área de Conhecimento que é a Arte e a história da pesquisa científica, a fim de que os novos caminhos científicos/acadêmicos possam ser trilhados para diluir as fronteiras entre os vários ramos do conhecimento.

### **3.3.9 Cultura Popular**

É o atual espaço em desenvolvimento que estará disponível a partir do número 8 da Revista Digital Art&. Para coordená-lo foi convidada a Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Isabela

Nascimento Frade, da UERJ, que está dando forma a este espaço, para que seja um local de convívio e troca de experiências de pesquisadores nesta área de conhecimento, enriquecendo nossa proposta editorial.

### 3.3 O Conselho Acadêmico

A formação do Conselho Acadêmico Editorial deu-se por convite feito pela editora chefe, por e-mail, diretamente aos acadêmicos de destaque em suas especialidades, tendo sido, seus nomes, sugeridos pelo grupo, em debates.

O grupo optou por convidar acadêmicos que tenham atuação efetiva em suas especialidades a fim de definir um perfil mais condizente com o objetivo da publicação: uma revista dedicada à publicação de trabalhos que tratem do tema central (Ensino de Arte).

O Conselho Acadêmico foi oficialmente constituído em 31 de dezembro de 2003, sendo formado por professores-doutores, membro de equipes de pesquisa e docência das mais renomadas instituições de ensino e pesquisa, que manifestaram o desejo de aceitar o convite recebido.

Os membros do conselho assumem um mandato vitalício, só se afastarão por desejo próprio ou se deixarem de cumprir com seus compromissos junto à revista, sem dar explicações, por mais de três edições consecutivas.

Atualmente, o Conselho Acadêmico é composto pelos seguintes profissionais:

- Prof. Dr. Afonso Medeiros – Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal do Pará - UFPA/PA;
- Prof. Dr. Cesário Augusto Pimentel de Alencar – Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal do Pará - UFPA/PA;

- Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Elizabeth Milititsky Aguiar – Universidade do Extremo Sul Catarinense - USC/RS e Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS/RS;
- Prof<sup>ª</sup>. Dr.<sup>a</sup> Cecília Almeida Salles - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo - PUC/SP;
- Prof. Dr. Hermes Renato Hildebrandt - Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP/SP;
- Prof<sup>ª</sup>. Dr.<sup>a</sup> Irene Tourinho - Universidade Federal de Goiás - UFG/GO;
- Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Isabela Nascimento Frade – Universidade do estado do Rio de Janeiro – UERJ/RJ.
- Prof<sup>ª</sup>. Dr.<sup>a</sup> Ivone Richter - Universidade Federal de Santa Maria - FUSM/RS, Centro de Artes e Letras, Departamento de Artes Visuais. Cidade Universitária LAPEA- Lab. de Pesquisa e Ensino de Arte;
- Dr.<sup>a</sup> Lia Braga Vieira – Universidade Federal do Pará - UFP/PA, Núcleo de Arte, Escola de Música;
- Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Lia Vera Tomás - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP/SP, Instituto de Artes, Departamento de Música;
- Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Lucia Gouvêa Pimentel - Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG/MG, Escola de Belas Artes, Departamento de Artes Plásticas e *Eun Virtual School Art* - EUN VIRTUAL SCHO;
- Prof<sup>ª</sup>. Dr.<sup>a</sup> Luciana Grupeli Loponte - Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS/RS;
- Prof. Dr. Lúcio Agra - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo - PUC/SP, Faculdade de Comunicação e Filosofia, Graduação Em Comunicação e Artes do Corpo.
- Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Maria Cristina V. Biazus - Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS/RS, Instituto de Artes;

- Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Maria Christina de Souza Rizzi - Universidade de São Paulo - USP/SP, Escola de Comunicações e Artes - ECA, Departamento de Artes Plásticas;
- Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Maria Helena Wagner Rossi - Universidade de Caxias do Sul - UCS/RS, Centro de Arte e Arquitetura;
- Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Maria Sílvia Barros de Held - Pontifícia Universidade Católica de Campinas - PUCCAM/SP, Artes Visuais;
- Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rejane Galvão Coutinho - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP/SP, Instituto de Artes, Departamento de Educação;
- Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosa Iavelberg - Universidade de São Paulo - USP/SP, Faculdade de Educação - FE, Departamento de Metodologia do Ensino e Educação Comparada;
- Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Teresa Eça – CIEP - Universidade de Évora – Portugal;
- Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Valzeli Figueira Sampaio - Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal do Pará - UFPA/PA e
- Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Vera Regina Vilela Bonnemasou - Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP/SP.

Entendemos que, no conselho editorial, estão representadas as regiões do Brasil e, com a presença de uma conselheira de Portugal, agregamos à nossa publicação, um caráter multicultural de visões sobre o ensino de arte.

O estabelecimento da identidade multicultural (SAMPAIO-RALHA & SCHULTZE, 2002) é entendido no sentido das identidades propostas por McLaren (1999, p. 46), ao destacar que:

[...] identidades envolvem articulações pre-discursivas (material) e discursivas (semióticas) e estão sempre relacionadas às práticas sociais materiais de uma formação mais ampla. Identidades são conseqüentemente vistas pelos/as criticalistas como uma forma de trabalho produtivo no qual elas são criadas, contextualizadas,

recontextualizadas a partir de co-padrões intertextuais específicos de relações de significados e seus usos.

Esse multiculturalismo evidencia-se na forma crítica que as discussões desenrolam-se a cada nova temática abordada. Os membros apresentam seus argumentos e defesas de propostas com grande ênfase na experiência pessoal e individual o que, segundo Pareyson (1997, P.122), reafirma o fato de que "[...] a arte realiza o mais difícil conceito de socialidade, porque ela fala a todos, mas a cada um de seu modo, e assim assegura uma universalidade através da individualidade e institui uma comunidade através da singularidade..." o que exige, a cada dia, novas demandas ao projeto da Revista Digital Art&.

Estamos caminhando para uma maior internacionalização do conselho, mantendo os critérios para convidar membros novos: qualidade.

#### **4. Como fazemos a revista**

A proposição de desenvolver um trabalho colaborativo é seguida “à risca”. Deste modo, desde o surgimento, todas as decisões são tomadas por votação democrática, aberta e usando de dispositivos do *Yahoo!Grupos*, onde a Lista de Discussão está hospedada. O próprio nome da revista, nos debates iniciais, foi escolhido desta forma. Uma enquete incluindo os nomes sugeridos foi criada e, por votação direta, aberta e nominal, foi decidido, por maioria simples, o nome da publicação.

Por opção dos criadores da revista, a mesma não foi vinculada à nenhuma universidade ou instituição já existente. A opção foi feita como forma de garantir um dos princípios da publicação, o de ser favorável ao conhecimento livre, aberto e caracterizar-se por ser um “foco de resistência, dentro do sistema, mas contra o sistema”. Ou seja, estar livre de obrigações institucionais para que a revista possa, deste modo, ser mantida enquanto atender à estes princípios: liberdade, acesso e gratuidade.

Para a manutenção das despesas da publicação, os próprios membros assumem, voluntariamente, o pagamento de uma mensalidade de R\$ 10,00 (dez reais). É essa

mensalidade, somada à parcerias comerciais de vendas de livros pelo *website*, que custeia e mantém a revista. A prestação de contas deste dinheiro é feita mensalmente aos membros e ao conselho e as despesas com hospedagem e manutenção são todas comprovadas mediante apresentação e arquivamento de recibos e notas fiscais.

O pertencimento ao grupo, e mesmo a candidatura a membro da diretoria, não está condicionado ao pagamento da mensalidade. Atualmente, somente três membros pagam regularmente.

## 5. Resultados obtidos até agora

Atualmente a Revista Digital Art& encontra-se em seu terceiro ano de existência, tendo publicado seu número três em abril passado. Até este número já foram publicados 38 (trinta e oito) trabalhos, distribuídos entre:

- 55 artigos (01 no número 0, 10 no número 1, 07 no número 2 e 06 no número 3, 08 no número 04, 10 no número 5, 05 no número 6 e 08 no número 07)
- 13 Relatos de Experiência (03 no número 2 e 02 no número 3, 03 no número 04, 01 no número 05, 02 no número 06 e também 2 no número 07)
- 09 Resenhas (01 no número 1, 01 no número 2, 02 no número 06 e 03 no 07)
- 05 Ensaio Temáticos (04 no número 2 e 01 no número 3)
- 02 Entrevistas (02 no número 01 e 01 no número 5, em filmes comentados)
- 05 Resumos Estendidos (01 no número 3, 02 no 04, 01 no número 05, e 01 no 06.)
- 01 Tradução (no número 1)
- 01 Transcrição de Palestra (01 no número 1)



Durante os cinco anos de existência da Revista Digital Art& já foram publicados um sem números de contribuições (*posts*) no *Blog*, que tem uma frequência de atualização diária e analisados, comentados e indicados:

- 43 (quarenta e três) livros,
- 53 (cinquenta e três) *websites*,
- 09 (nove) filmes,
- 322 (trezentos e vinte e dois) eventos incluídos na agenda cultural.

Houve ainda a participação dos membros da revista em diversos eventos acadêmicos, como congressistas, palestrantes e ministrando oficinas e workshops, onde os autores foram apresentar os trabalhos da revista e sua forma de “fazer virtual”.

Os trabalhos apresentados levam a forma de fazer a revista a conhecimento da comunidade acadêmica em diversas áreas de conhecimento sendo o mais recente no *International InSea Congress 2006: Interdisciplinary dialogues in Arts Education*, na cidade de Viseu, Portugal, em Março de 2006, onde a Revista Digital Art& foi representada pelas Professoras Me Ju Sampaio-Ralha, Me Anna Rita Ferreira Araújo e Esp Gisele Torres Martini.

Mais eventos e publicações onde a revista foi apresentada, com trabalhos de autoria coletiva (2004 e 2005):

- “*Revista Digital Art&*”. III edição do Fórum Mundial de Educação. 28 a 31 de julho de 2004, Porto Alegre/RS. Pôster.
- “*As Novas Tecnologias e o Professor de Educação Artística*”. III edição do Fórum Mundial de Educação. 28 a 31 de julho de 2004, Porto Alegre/RS. Pôster.
- “*Revista Digital Art&*”. 2º Encontro ProEducar, 28 de agosto de 2004. UNISANTA - Universidade Santa Cecília, Santos/SP. Bloco E, 3º andar, Sala 311, 15h30 às 15h45.

- “*Revista Digital Art&: Interatividade e Aprendizagem colaborativa na Produção de Conhecimento Coletivo*”. 11º Congresso Internacional de Educação à Distância da ABED. De 07 a 10 de setembro de 2004. Apresentação de trabalho científico. TC-B4-068. Salvador/BA. Sala Pelourinho A, 08 de setembro de 2004, 15h40m às 16h00m.
- “*Comunidade Virtual de Prática: Revista Digital Art& - Uma experiência interativa de formação continuada em arte/educação*”. Seminário Internacional Mediação Social e Cultural: Arte como Experiência. 19 a 22/10/2004. Sala 2, CCBB-SP.
- “*Revista Digital Art&: Uma experiência de uso da Internet como veículo de atualização profissional e divulgação científica em arte*”. XV ConFAEB - Trajetória e Políticas para o Ensino de Arte no Brasil. 10, 11 e 12 de novembro de 2004. Rio de Janeiro/RJ.
- “*Comunidade Virtual de Ensino de Arte*”. Fórum Social Mundial. 30/01/2005. Porto Alegre/RS.
- “*Como organizar e gerir uma publicação digital: nosso caminho*”. Fórum Social Mundial. 30/01/2005. Porto Alegre – RS.
- “*Digital ART& Magazine: Interactivity and Collaborative Learning in the Production of Collective Knowledge*”. Full Paper, Paper ID: 11872. SITE 2005-Society for Information Technology & Teacher Education International Conference. Phoenix, AZ, USA, March 1-5, 2005.
- “*Digital Art& Magazine: a digital academic indexed publication, created and generated in a collaborative, decentralized, voluntary and virtual manner*”. In: Proceedings of the International InSEA Congress 2006: Interdisciplinary Dialogues in Arts Education - Cd-Rom. 17/03/2006. Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual. ISBN 978-989-20-0209-5.

Palestras proferidas pela editora chefe, sobre a Revista Digital Art&:

- “*Como organizar e gerir uma publicação digital: nosso caminho*”. Fórum Social Mundial. 30/01/2005. Porto Alegre – RS.
- - “*Comunidade Virtual de Arte*”. Fórum Social Mundial. 30/01/2005. Porto Alegre – RS.
- “*Comunidades Virtuais de Prática*”. Projeto Educar, da Cidade do Conhecimento - USP-SP:  
<http://www.cidade.usp.br/educar/?2004/recursosdigitais> 18/09/2004. São Paulo/SP.
- “*Comunidade Virtual de Prática: Revista Digital Art& - Uma experiência interativa de formação continuada em arte/educação*”. Seminário Internacional Mediação Social e Cultural: Arte como Experiência. 19 a 22/10/2004. Sala 2, CCBB-SP.
- “*Revista Digital Art&*”. Fórum Cultural Mundial - Feira de Idéias e Oportunidades, Espaço de Troca de Idéias e Experiências, Pavilhão Oeste do Anhembi –São Paulo/SP, 30/06/2004.

## 6. Planos para o Futuro

Com a crescente demanda de leitores e devido às diversas solicitações de autores estrangeiros, a publicação caminha para tornar-se internacional. Estão sendo convidados mais profissionais, de diversos países, para integrar o Conselho Acadêmico.

Também está em desenvolvimento a criação e implementação do Banco de Teses e Dissertações que pretende agrupar a produção nacional acerca da temática Ensino de Arte, como um guia de consulta, mantendo as características da publicação: de acesso aberto e gratuito.

O projeto original da revista prevê, ainda, o lançamento de um exemplar impresso, contendo os 5 (cinco) primeiros anos de funcionamento da publicação. Este projeto, ainda sem data de efetivação, pretende-se que seja um marco de comemoração da conquista do espaço buscado inicialmente para a área de Ensino de Arte no Brasil.

## 7. Considerações Finais

Este é um projeto coletivo, colaborativo e experimental. É coordenado pela Profa. Me. Jurema Luzia de Freitas Sampaio-Ralha, que é a atual editora chefe. Por não ter fins lucrativos, a participação/colaboração dos editores e conselheiros é voluntária, sem remuneração (previsto em contrato assinado com as partes envolvidas). Podemos e devemos lembrar o que diz Chaves (2002): “Cada vez mais as tecnologias permeiam todas as nossas ações e atividades cotidianas. Elas alteram a cultura social, o modo de viver, de se relacionar, de aprender e ensinar”.

Seguindo esta linha de pensamento, a Revista Digital Art& encontra-se em plena atividade sendo, além de uma publicação, um espaço de desenvolvimento de novas possibilidades de interação e vivência para estimular os arte/educadores a desbravarem fronteiras da educação e da comunicação, pela aprendizagem colaborativa, síntese da formação do professor em ambiente multicultural com base tecnológica visto que, como diz Pillar (1999): “A formação de professores de educação artística, não só no Brasil, continua sendo feita de modo precário, desarticulada tanto em relação à teoria e à prática, como em relação ao conhecimento da arte e ao conhecimento pedagógico.”

Não há previsão de duração do mesmo, podendo este ser encerrado no momento que não se mostre mais viável sua continuidade, devendo os editores encaminhar correspondência formal a todos os envolvidos, comunicando o fato. Para deixar o conselho, basta o interessado avisar formalmente, por qualquer forma de comunicação registrada (carta, telegrama, fax, e-mail etc.) sua vontade. No caso de não se manifestar por mais de três edições seguidas, o conselheiro é desligado do quadro automaticamente.

As opiniões expressas em artigos assinados são de inteira responsabilidade jurídica, cível e mesmo criminal, de seus autores não cabendo qualquer responsabilidade aos editores, assembléia ou conselheiros. Os autores são informados deste fato nas normas de Publicação e, ao enviarem seus trabalhos para apreciação, assumem que aceitam as mesmas.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALMEIDA, M.E.B. “Educação à distância na internet: abordagens e contribuições dos ambientes digitais de aprendizagem”. Revista da Faculdade de Educação da USP. Educação e Pesquisa. São Paulo: FEUSP, V.29, Nº. 2, jul./dez. 2003, PP. 327-340, 2003.

AZEVEDO, W. “E-Learning como elemento de integração no processo educacional”. Palestra proferida no Fórum Internacional de Tecnologia para Gestão de Pessoas como parte da programação do 27º Congresso Nacional da Associação Brasileira de Recursos Humanos. APUD SAMPAIO-RALHA, J.L.F. e SCHULTZE, A.M. “O projeto Arte-Educar: Uma possibilidade de capacitação tecnológica e artística de professores de arte”. Pôster. Anais do 4º CONED. São Paulo, 2002. APUD SAMPAIO-RALHA, J.L.F. “Comunidades Virtuais: O que é, para que serve, por que, como usar e como não usar”. In: MORAES, U.C. Tecnologia Educacional e Aprendizagem: o uso dos recursos digitais. São Paulo: Livro Pronto, 2007. # 11.

BARBOSA, A.M. “Arte Educação no Brasil: do modernismo ao pós-modernismo”. In: Revista Digital Art&. No.0. Outubro de 2003. Disponível em: <<http://www.revista.art.br/artigos.htm>>. Acesso em 14/05/2004.

CHAVES, M.C. S. O Perfil do Novo Educador frente à informatização no processo de ensino. Disponível em <<http://sites.uol.com.br/cdchaves/perfileduca.htm>> Acesso em 21/04/2002.

COELHO, M.I.M. "Muito mais que 'apontar' e 'clicar o mouse': Promovendo educação a distância on-line em comunidade de aprendizagem colaborativa". Disponível em: <<http://netserv.em.com.br/teiaweb/iaoartigo.htm>>. Acesso em 29/04/2001.

HABERMAS, J. The Theory of Communicative Action. Vol. I. Reason and the Rationalization of Society. Boston: Beacon Press, 1984.

MCLAREN, P. Multiculturalismo crítico. São Paulo: Cortez, 1999.

PAREYSON, L. Os problemas da estética. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

PILLAR, A.D. (apresentação) *in*: BIASOLI, C.L.A. *A formação do professor de arte: do ensaio... à encenação*. Campinas: Papyrus, 1999.

RHEINGOLD, H. *The Virtual Community: Homesteading at the Electronic Frontier*, 1993. Disponível em: <<http://www.rheingold.com/vc/book/>>. Acesso em 03/12/1999.

REVISTA Digital Art&. Disponível em: <<http://www.revista.art.br>> Acesso em 14/05/2004.

\_\_\_\_\_. Regulamento Interno. Cópia em Disquete. Arquivo da editoria chefe.

ROJO, A. *Participation in Scholarly Electronic Forums*. Tese de Doutorado pela University of Toronto, 1995. Disponível em: <<http://www.oise.on.ca/~arojo/tabcont.html>>. Acesso em 05/01/2000.

SAMPAIO-RALHA, J.L.F. “Comunidades Virtuais: O que é, para que serve, por que, como usar e como não usar”. In: MORAES, U.C. *Tecnologia Educacional e Aprendizagem: o uso dos recursos digitais*. São Paulo: Livro Pronto, 2007. # 11, 224 p. ISBN 978-85-98627-64-9

SAMPAIO-RALHA, J.L.F. & PRATA-LINHARES, M.M. “*Revista Digital Art&: Interatividade e Aprendizagem colaborativa na Produção de Conhecimento Coletivo*”. In: Atas do 11º Congresso Internacional de Educação à Distância da ABED, Salvador/BA

SAMPAIO RALHA, J.L.F. & SCHULTZE, A.M. “*O projeto Arte-Educar: uma possibilidade de capacitação tecnológica e artística de professores de arte*”. In: Anais do 4º CONED. São Paulo, 2002.

---

<sup>1</sup> Mestre em Artes Visuais pela Universidade Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp), professora da Faculdade Comunitária de Campinas (Fac 3) e editora chefe da Revista Digital Art&.

<sup>2</sup> Doutoranda em Educação – Currículo pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP), bolsista da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes) e professora da Universidade de Uberaba (UNIUBE).

<sup>3</sup> Mestre em Artes pela Universidade de São Paulo (USP) e professora assistente da Universidade Federal de Goiás (UFG).

<sup>4</sup> Especialista. Universidade de Brasília (UnB)